

CONCERTOS

pour Violon par

CH. DE BERIOT.

— No. 1.	Concerto en Ré. Op. 16	Avec accompagnement de Piano.	4	25
		" " de Quatuor.	4	25
		" " d'Orchestre.	7	25
2.	Concerto en Si min. Op. 32	Avec accompagnement de Piano.	7	25
		" " de Quatuor.	8	50
		" " d'Orchestre.	16	75
3.	Concerto en Mi. Op. 44	Avec accompagnement de Piano.	6	25
		" " de Quatuor.	8	50
		" " d'Orchestre.	16	75
4.	Concerto en Ré min. Op. 46	Avec accompagnement de Piano.	3	50
		" " de Quatuor.	4	25
		" " d'Orchestre.	8	50
5.	Concerto en Re. Op. 55	Avec accompagnement de Piano.	5	25
		" " d'Orchestre.	9	50
6.	Concerto en La. Op. 70	Avec accompagnement de Piano.	4	25
		" " d'Orchestre.	9	50
7.	Concerto en Sol. Op. 76	Avec accompagnement de Piano.	5	25
		" " d'Orchestre.	10	50
8.	Concerto en Ré. Op. 99	Avec accompagnement de Piano.	6	25
		" " d'Orchestre.	13	—
9.	Concerto en La min. Op. 104	Avec accompagnement de Piano.	4	25
		" " d'Orchestre.	7	25
10.	Concerto en La min. Op. 127	Avec accompagnement de Piano.	4	25
		" " d'Orchestre.	8	50

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
London.

Schott frères
Bruxelles.

Maiercher

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

pour VIOLON publiées par

Schott & Co., Londres.

Schott & Co., Sydney.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott, Paris.

Schott frères, Bruxelles.

D'Alquen, Fr. Deux Romances pour Violon avec accomp. de Piano	1 75
Barrès et Fauchey, P. Berceuse Africaine pour Violon et Piano	2 —
— Bobre Africain. Danse nègre pour Violon et Piano	2 —
Beethoven, L. van. Adagio de la 9 ^{me} Symphonie pour Violon avec Piano par <i>L. Einzig</i>	2 25
Bériot, Ch. de 10 petites Etudes Melodiques pour Violon avec Piano, en 2 Suites à M. 2.50	5 —
Bruch, W. Romance avec accomp. de Piano	1 75
Chopin, Fr. Deux Mazurkas pour Violon avec Piano par <i>A. Gibson</i>	2 —
Dancla, Ch. Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes pour Violons avec accomp. de Piano par <i>Ritter</i>	
N° 1 à 3 à	2 50
— Op. 165. Le Berceau. Conte d'Enfante av. acc. d. Piano	2 —
— Op. 166. Simple Histoire. Idylle avec accomp. de Piano	2 —
— Op. 168. L'Enfant de Bohême. Introduction et Rondo romantique pour Violon et Piano	3 75
— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites pour Violon avec acc. de Piano. En 6 Cahiers, chaque	3 —
Elgar, Edward. Gavotte, Morceau de Salon pour Violon avec Piano	2 25
Faucheux, A. Souvenirs de Gretry. 2 Duos faciles pour deux Violons avec accomp. de Piano N° 2	2 50
Hartog, Henri. Un petit Rien, pour Piano et Violon	1 50
— »Un petit Rien«, Quatuor p. 2 Viol., Alto et Violonc.	1 50
Klassert, Martin. Op. 10. Kinder-Trio für Piano, Violine und Violoncell	3 —
Kowalski, H. Op. 64. Il Etait une fois pour Piano et Violon par <i>J. Barrès</i>	1 25
Lachner, Fr. Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, Op. 113, arr. pour Piano et Violon par <i>F. W. Dietz</i>	2 25
Lee, Sebast. Duos pour Violon et Violoncelle.	
— Op. 124. Trois Duos faciles. Nr. 1, 2, 3	3 50
— Op. 125. Trois Duos moyenne force. Nr. 1, 2, 3	4 75
Leonard, H. Op. 57. 12 petites pièces intimes avec accomp. de Piano:	
N° 1. La Captive	1 25
2. Gigue	1 25
3. Mélancolie	1 50
4. Un vieil amateur	1 50
5. Angelus du soir	1 25
6. Valse	1 75
7. Les deux Tourterelles	1 50
8. Dans un Songe	1 50
9. Pastorale	1 25
10. Scherzino	2 —
11. A une Etoile	1 50
12. Mouvement perpétuel	1 75

Mazas, F. Methode pour Violon. Nouvelle Edition.	
Texte allem., franç. et anglais	5 —
Papini, G. Op. 63. Souvenir de Didlington. 2 Morceaux de Salon pour Violon et Piano:	
N° 1. Nuit étoilée. Romance en sol	1 50
2. Sous les Lilas. Mouvement de Valse	2 25
Pollitzer, A. 10 Caprices pour Violon seul	3 50
— 10 Morceaux caractéristiques de <i>G. Goltermann</i> transcrits pour Violon et Piano	Cahier I 3 50
» II	4 50

Séparément:

N° 1. Romance sans Paroles	1 50
2. » » »	1 25
3. » » »	1 50
4. Nocturne	1 50
5. Religioso	1 50
6. Chanson sans Paroles	1 75
7. Idylle	1 50
8. Légende	1 50
9. Nocturne	1 75
10. Alla Polacca	2 —
Rentsch, E. Op. 33.	
N° 1. Mélancolie pour Violon et Piano	1 75
2. Humoresque pour Violon et Piano	1 75
Ritter, E. W. 6 Transcriptions pour Violon avec Piano d'après <i>Henri Steckmest</i> . Nr. 1—6 à M. 1.75	10 50
Spies, E. Op. 27. Rondo de Concert pour 3 Violons	3 25
— Op. 45. 6 Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte zum Gebrauch beim Anfangs-Unterricht:	
N° 1. Marsch der Karawane	1 25
2. Romanze	1 25
3. Capriccio	1 25
4. Schlummerlied	1 25
5. Minuetto	1 25
6. Sérénade	1 25
Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano	Complet 4 50
— Id. Séparément: N° 1. Maestoso et Andantino	2 —
2. Larghetto	1 25
3. Alla Polacca	2 25
— Id. transcrit pour Violon, Violoncelle et Piano	4 50
— Op. 16. Six Pièces faciles et récréatives pour Violon et Piano	Cah. I, II 5 —
Wilhelmj, A. Improvisation über <i>J. Raff's</i> »Liebesfee«, für Violine mit Klavierbegleitung	3 50
Young, H. Impromptu pour Piano et Violon	2 —
Zitzmann, H. Romance en fa pour Violon et Piano	2 —



à sa Majesté
LÉOPOLD I^{ER}
ROI DES BELGES.

Her

CONCERTO

pour

VIOLON

avec accomp^t

d'Orchestre de Quatuor
ou de Piano

PAR

CH. DE BÉRIOT

OP. 16.

Avec Acc. d'Orchestre, R.M. 7 25 , avec Acc de Quatuor, R.M. 4 25. avec Acc de Piano, R.M. 4 25.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
82 Montagne de la Cour 159 Regent Street

1^{er} CONCERTO.

C. DE BERIOT

OP. 16.

VIOLON.

PIANO.

Allegro moderato.

f *ff* *mf* *p* *cres.* *tr* *mf*



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef). Dynamics include *f* (forte) in the top and bottom staves. There are various articulations like accents and slurs.



Second system of musical notation. The top staff continues the melody with triplets. The bottom two staves have complex chordal textures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



Third system of musical notation. The top staff has a section labeled "SOLO." starting with a *f* (forte) dynamic. The bottom two staves continue with complex textures. Dynamics include *p* (piano).



Fourth system of musical notation. The top staff ends with a section labeled "a tempo." preceded by "ritard." (ritardando). The bottom two staves continue with complex textures. Dynamics include *ritard.* and *a tempo.*

This page of musical notation consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, trills (marked 'tr'), and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a trill in the treble and a strong dynamic marking of *f*. The third system continues the melodic development with a *f* dynamic. The fourth system includes a *ritard. a tempo.* marking and a *ff* dynamic. The fifth system shows a *ritard. a tempo.* marking and a *f* dynamic. The sixth system features a *dolce.* marking and a *p* dynamic. The seventh system includes a *pp* dynamic marking. The eighth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line.

ritard. a tempo. *ff*

ritard. a tempo. *f*

dolce. *p*

pp

This page of musical notation consists of two systems of staves. The first system has a single melodic staff at the top and a grand staff (treble and bass clef) below it. The second system also has a single melodic staff at the top and a grand staff below it. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Key musical features and markings include:

- Dynamic markings:** *f* (forte), *p* (piano), *fz* (forzando), and *dim.* (diminuendo).
- Tempo and Performance Instructions:** *ritard.* (ritardando), *a tempo.* (return to tempo), and *ritard un poco* (ritardando a little).
- Articulation:** Accents (>) and a trill (*tr*) are present in the melodic line.
- Accompaniment:** The piano accompaniment features dense chordal textures, often with repeated notes in the bass line, and various rhythmic patterns.

a tempo.

f *p*

mf *p*

a tempo.

ritard un poco.

ritard.

a tempo.

a tempo.

p

mf *p*

mf *p*

The musical score consists of six systems, each with a violin staff (top) and a piano staff (bottom). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

- System 1:** The violin part begins with a *dim.* (diminuendo) marking and ends with a *f* (forte) dynamic. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *dim.* marking. A *cres.* (crescendo) marking is placed between the staves, leading to a *f* dynamic.
- System 2:** The violin part features a *pizz.* (pizzicato) instruction. The piano part continues with a *p* dynamic.
- System 3:** Both staves include *pizz. pizz. pizz.* and *arco. arco. arco.* markings, indicating alternating sections of pizzicato and arco playing.
- System 4:** Similar to System 3, with *pizz. pizz. pizz.* and *arco. arco. arco.* markings.
- System 5:** The violin part has a *pizz.* instruction. The piano part continues with a *p* dynamic.
- System 6:** The final system, showing the concluding notes for both instruments.

First system of the musical score. It features a vocal line with trills and a piano accompaniment. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and a crescendo leading to a section labeled *cres - cen - do*.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with trills and a piano accompaniment. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a section labeled *TUTTI*.

Third system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes in the bass line.

Fourth system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) dynamic markings.

Fifth system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics "eres - - - cen". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include accents and a crescendo marking "cres".

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line includes the lyrics "do" and "f". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes, featuring a forte "f" dynamic and a fortissimo "ff" section with triplets in the right hand.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano accompaniment continues with triplets in both hands, maintaining a rhythmic accompaniment for the vocal line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system begins with a "SOLO." marking. The vocal line has a forte "f" dynamic. The piano accompaniment features a piano "p" dynamic with a steady eighth-note pattern in the left hand.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system includes a measure number "8" above the vocal line. The vocal line has a forte "f" dynamic and a trill "tr". The piano accompaniment features a fortissimo "fz" dynamic and a piano "pp" section. The system concludes with a "ritard." (ritardando) marking in both parts.

a tempo
TUTTI.

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff features a melody with triplets and accents, marked *f*. The piano accompaniment consists of chords and triplets in both hands, also marked *f*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff continues the melody, marked *f* and *risoluto.* The piano accompaniment features chords and triplets, marked *p* and *f*. The key signature has two sharps.

Third system of musical notation, measures 9-12. The top staff continues the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both hands, marked *p* and *f*. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The top staff continues the melody, marked *p* and *dolce.* The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern, marked *p* and *pp*. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The top staff continues the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern, marked *p* and *dolce.* The key signature has two sharps.

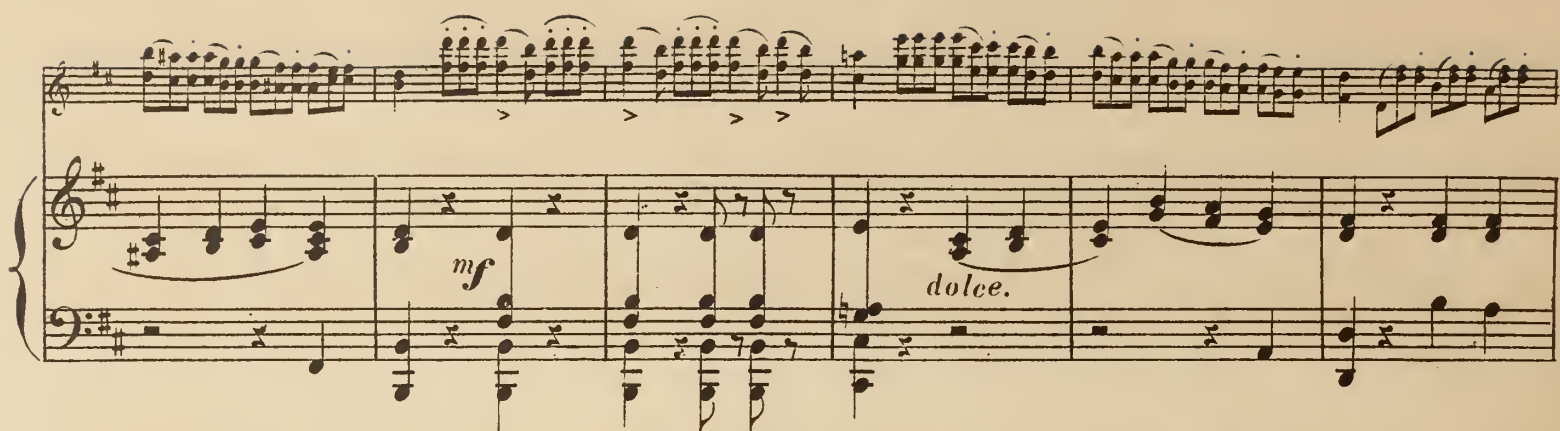
First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also some non-standard symbols below the staff, possibly indicating fingerings or performance techniques.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features a piano accompaniment with a *p* (piano) marking in the middle. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) marking.

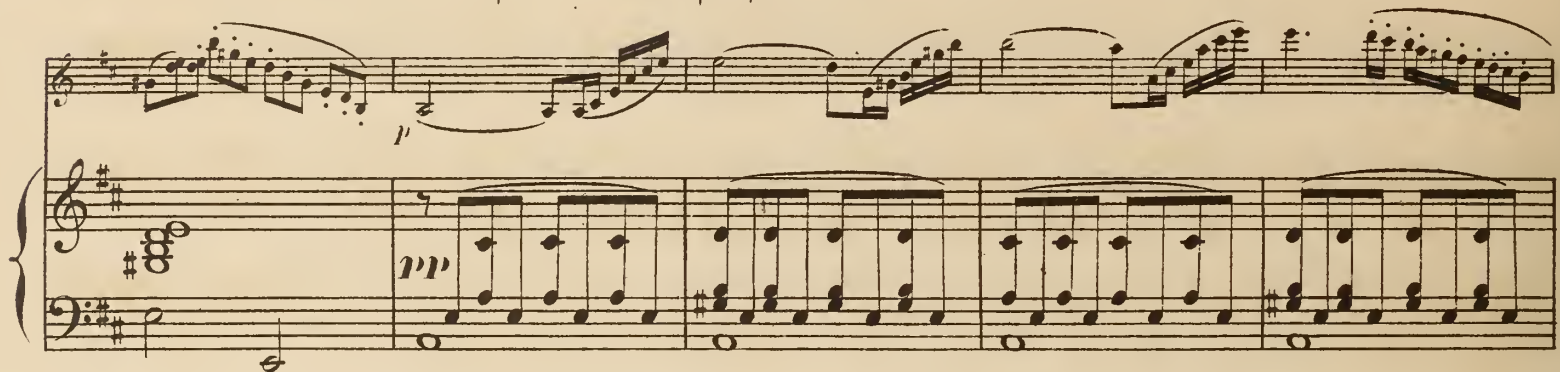
Third system of musical notation. The upper staff includes a *dolce.* (dolce) marking. The lower staff begins with a *p* marking and also includes a *dolce.* marking. The system shows a transition in the piano part's texture.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines. The lower staff features a piano accompaniment that ends with a *pp* (pianissimo) marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *TUTTI.* and *SOLO.* with a *f* (forte) marking. The lower staff begins with a *ff* (fortissimo) marking, followed by a *mf* marking, and ends with a *dolce.* marking. The system shows a complex interplay between the melodic and piano parts.



First system of musical notation. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *mf* and *dolce*.



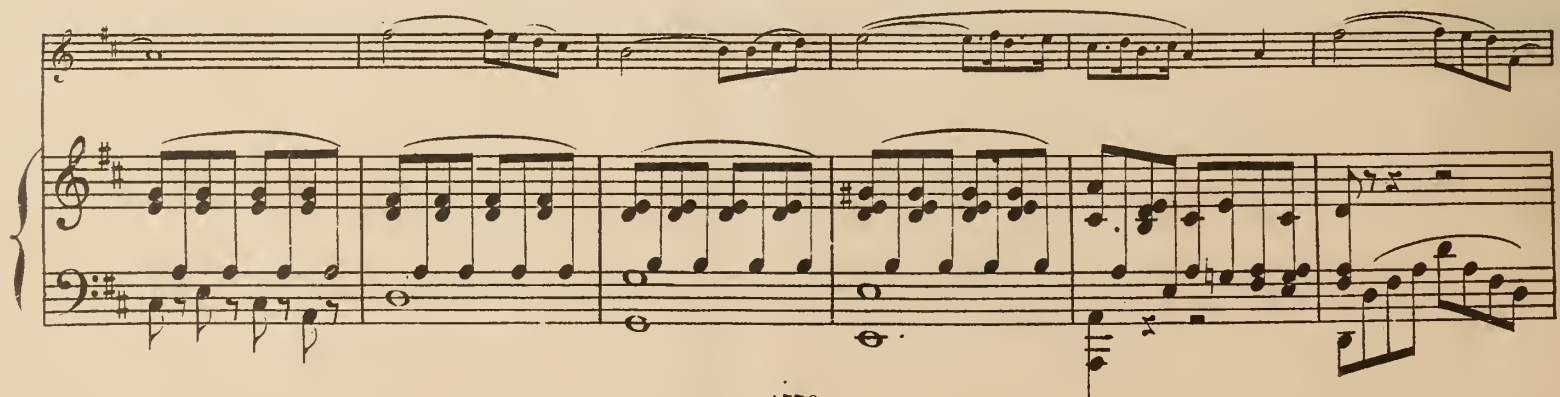
Second system of musical notation. The top staff continues the rapid melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* and *pp*.



Third system of musical notation. The top staff shows the continuation of the melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand. The key signature changes to one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The top staff includes the instruction *ritard* followed by *dolce*. The piano accompaniment has a section of rests in the right hand before resuming the eighth-note pattern. Dynamics include *p*.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both hands. The key signature has one sharp (F#).

dolce.

cres. *espress.*

p>

p

mf *f* *mp*

mf

Arco. Arco. Arco.
Pizz Pizz Pizz Pizz

dim.

Arco. Arco. Arco. Arco. Arco.
Pizz. Pizz. Pizz. Pizz. Pizz.

p *f* *cres.*

pp *p* *f* *p* *cres.*

p *cres.* *tr.* *tr.*

f *p* *cres.* *pp*

f *mf* *Pizz.* *A. P.* *A. P.* *Arco.*

f *mf* *Pizz.* *A. P.* *A. P.* *Arco.*

8

Arco. 8^{va}

fizz.

p *cres.*

TUTTI.

ff

f *ff*

Fine.

N. PAGANINI

Oeuvres pour Violon

Op. 2.	1 ^{re} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 10)	1 50	Op. 11.	Moto perpetuo (<i>Mouvement perpétuel</i>) avec acc. de Piano . . .	2 —
Op. 3.	12 ^{me} Sonate (Alard. Les Maîtres classiques No. 30)	1 75		L'Orchestre séparément . . .	2 —
Op. 6.	Premier Concerto, avec acc. de Piano	21 —	Op. 12.	Non piu mesta, avec acc. de Piano . . .	3 —
	L'Orchestre séparément n. . .	21 —		L'Orchestre séparément . . .	5 25
Op. 6 ^{bis} .	Rondo du 1 ^{er} Concerto	—	Op. 13.	I palpiti, avec acc. de Piano . . .	6 25
—	Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une Cadence par G. Besekirsky . . .	4 25		L'Orchestre séparément n. . .	6 25
—	avec acc. d'Orchestre . . .	7 75	Op. 14.	Etudes en 60 Variations sur l'air Barucaba, pour Violon solo. En trois Suites, chaque . . .	2 —
Op. 7.	Second Concerto (<i>Clochette</i>), avec acc. de Piano	16 75	Sonata, avec acc. de Piano		
	L'Orchestre séparément . . .	16 75	„ „ de Violon et Violoncello . . .		
Op. 7 ^{bis} .	La Clochette, Rondo du 2 ^d Concerto	4 25	Introduction et Variations sur „Nel cor piu non mi sento“ de l'Op. Molinara pour Violon solo		
Op. 8.	Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>), avec acc. de Piano . . .	7 —	* 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine	1 50	
	L'Orchestre séparément n. . .	7 —	* 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen)		
Op. 9.	God Save the Queen, avec acc. de Piano	3 25	Oeuvres posthumes, pour Violon avec accomp. de Piano (Op. 6 à 13, Sonata) Edition originale et complète, ornée du Portrait de l'Auteur n.	9 —	
	L'Orchestre séparément . . .	5 25			
Op. 10.	Le Carnaval de Venise, avec acc. de Piano				

* Bearbeitet von Emil Kross.

Morceaux détachés

pour Violoncello avec acc. de Piano:

2 Etudes de Concert transcr. par R. E. Bockmühl. No. 1. Le Carnaval de Venise . . .	2 75
„ 2. Mouvement perpétuel . . .	2 50

pour Flûte avec acc. de Piano:

Op. 8. Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>) fameuses Variations arr. par G. Briccialdi . .	3 25
---	------

pour Piano seul:

Op. 7 ^{bis} . La Clochette, Rondo du 2 ^d Concerto transcr. par F. Beyer	1 50
Op. 8. Le Streghe (<i>Danse des Sorcières</i>) transcr. par H. Rupp	1 50

Propriété pour tous pays

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C^o, Londres. P. Schott & C^{ie}, Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street

70 rue du Faubourg St Honoré

82 Montagne de la Cour



à sa Majesté
LÉOPOLD I^{ER}
ROI DES BELGES.

1^{er}

CONCERTO

pour

VIOLON

avec accompagnement

d'Orchestre de Quatuor
ou de Piano

PAR

CH. DE BÉRIOT

OP. 16.

Avec Acc. d'Orchestre, R. M. 7 25 , avec Acc de Quatuor, R. M. 4 25. avec Acc de Piano, R. M. 4 25.

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

LONDRES, SCHOTT & CO

82 Montagne de la Cour

159 Regent Street

L. Hainicher

1^{er} CONCERTO

POUR LE VIOLON

PAR

C. DE BERIOT

OP.16.

VIOLON PRINCIPAL.

All^o moderato. (♩ = 132)

p *f* *cres* *ven* *do.* *f* *ff* *tr* *tr* *tr* *mf* *f* *3* *3* *3* *3* *Flûte.* *p* *Violon.* *f* *3* *3* *3* *3* *p* *Cor.*

VIOLON PRINCIPAL.

Violon.

SOLO.

p

f

ritard. *a tempo.*

f

ritard. *a tempo. ff*

dolce. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

ritard. *a tempo?*

ritard. e dimu. *f* *p*

This page contains the musical score for the Violon Principal, starting with a solo section. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of musical textures, including rapid sixteenth-note passages, sustained chords, and melodic lines. Performance markings such as *p* (piano), *f* (forte), *ritard.* (ritardando), *a tempo.*, *ff* (fortissimo), *dolce.* (dolce), *tr.* (trills), and *ritard. e dimu.* (ritardando e diminuendo) are present. Numerous fingerings (1-4) and breath marks (>) are indicated throughout the score. The page concludes with a section marked *ritard. e dimu.* followed by a *f* dynamic and a *p* dynamic.

VIOLON PRINCIPAL.

Violon Principal musical score, 10 staves. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics and articulations.

Staff 1: *mf*

Staff 2: *f*

Staff 3: *pp*

Staff 4: *cres*, *cen*, *do.*, *f*

Staff 5: *ff*

Staff 6: *SOLO.*, *f*

Staff 7: *tr*, *3*, *TUTTI.*, *3*, *ritard. a tempo*, *f*

Staff 8: *3*, *3*, *Hautb.*, *Von*, *f*, *Cor.*

Staff 9: *Von*, *p*, *SOLO.*, *f*, *risoluto.*, *8*

Staff 10: *p dolce.*

VIOLON PRINCIPAL.

mf 3 > 3

dolce.

f *tr*

TUTTI. **SOLO** *mf*

p

ritard. *Ad libitum.*

VIOLON PRINCIPAL.

This page of a musical score for Violon Principal contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with the marking *dolce.*. The second staff ends with *espress*. The third staff contains *cres.* and *espress.* markings. The fourth staff begins with a forte *f* marking. The fifth staff contains a piano *p* marking. The sixth staff begins with a forte *f* marking. The seventh staff contains a piano *p* marking. The eighth staff includes alternating *Arco.* and *Pizz.* markings, starting with *dimin.* and ending with a forte *f* marking. The ninth staff contains a *cres.* marking. The tenth staff begins with a forte *f* and piano *p* marking, and includes trill markings (*tr*) and a *cres* marking.

dolce.

espress

cres. *espress.*

f

p

f

p

Arco. *Pizz.* *Arco.* *Pizz.* *Arco.* *Pizz.* *Arco.* *Pizz.* *Arco.* *Pizz.*

dimin. *p* *f*

cres.

f p *tr* *cres*

VOLON PRINCIPAL

This musical score page for Violon Principal contains ten staves of music. The notation includes various articulations and performance instructions:

- Staff 1:** Begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of sixteenth-note runs.
- Staff 2:** Starts with a piano (*p*) dynamic. It includes instructions for *Pizz.* (pizzicato), *Arco* (arco), and *Pizz.* (pizzicato).
- Staff 3:** Continues with *Pizz.* and *Arco* markings, ending with an *8* (octave) marking.
- Staff 4:** Features a dense texture of sixteenth notes with an *8* (octave) marking.
- Staff 5:** Continues the sixteenth-note pattern with an *8* (octave) marking.
- Staff 6:** Includes a *tr* (trill) marking and a *b7* (flat seventh) interval.
- Staff 7:** Features a *Pizz.* marking, an *Arco* marking, and a *Harm. Loco.* (Harm. Loco.) instruction.
- Staff 8:** Continues with sixteenth-note runs and an *8* (octave) marking.
- Staff 9:** Includes multiple *tr* (trill) markings and accents.
- Staff 10:** Labeled **TUTTI** and *ff* (fortissimo), ending with the word *Fine.*

OEUVRES

pour

VIOLON avec accompagnement de PIANO

de

J. B. Singelée.

Op.		M.	S.
10.	Concerto	4	25
	(Avec accomp. d'Orchestre M. 3.50.)		
" 13.	Le Pirate, Fantaisie	2	75
" 14.	Lucie de Lammermoor, Fantaisie	2	75
" 16.	La Part du Diable, Fantaisie	3	25
" 18.	La Sirène, Fantaisie	2	75
" 19.	L'Enchanteresse, Fantaisie	2	75
" 21.	Les Mousquetaires de la Reine, Fantaisie	3	25
" 24.	Le Pré aux Clercs, Fantaisie	2	75
" 25.	Le Val d'Andorre, Fantaisie	2	75
" 27.	La Favorite, Fantaisie	3	50
" 28.	Jerusalem (I Lombardi), Fantaisie	3	50
" 29.	Le Prophète, Fantaisie	3	50
" 30.	La Fille du Régiment, Fantaisie	3	50
" 31.	Les Huguenots, Fantaisie	4	25
" 39.	La Somnambule, Fantaisie	2	75
" 40.	Les Puritains, Fantaisie	2	75
" 56.	Fantaisie pastorale	2	75
" 67.	Martha, Fantaisie	3	25
" 68.	Stradella, Fantaisie	3	25
" 69.	Le Barbier de Séville, Fantaisie	3	25
" 71.	La Muette de Portici, Fantaisie	3	25

Op.		M.	S.
72.	Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie	4	25
" 94.	Il Trovatore, Fantaisie	2	75
" 95.	Othello, Fantaisie	2	75
" 96.	L'Elisire d'amore, Fantaisie	2	75
" 97.	Robin des Bois (Der Freischütz), Fantaisie	3	25
" 98.	Fantaisie élégante	2	75
" 112.	Roméo et Juliette, Fantaisie	3	25
" 113.	Ernani, Fantaisie	3	25
" 117.	Guillaume Tell, Fantaisie	3	50
" 118.	Rigoletto, Fantaisie	2	75
" 123.	Lohengrin, Fantaisie	3	25
" 127.	Aïda, Fantaisie	3	25
" 129.	Le Cheval de Bronze, Fantaisie	4	25
" 130.	La Reine d'un Jour, Fantaisie	3	50
" 131.	Tannhäuser, Fantaisie	4	25
" 133.	Le Domino noir, Fantaisie	3	25
" 134.	Stabat mater de Rossini, Fantaisie	2	75
" 135.	La Dame blanche, Fantaisie	3	50
" 137.	Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, Fantaisie	2	75
" 138.	La Juive, Fantaisie	3	25

Propriété pour tous pays

SCHOTT & Co.
LONDRES.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE.

SCHOTT & Co.
SYDNEY.

P. SCHOTT
PARIS.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

Suite de la musique de Violon avec accs de Piano, Quatuor ou Orchestre

Bruxelles chez SCHOTT FRÈRES.

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Londres chez SCHOTT & COMP.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Herman, Ad. Les Perles du jeune Violoniste, Transcriptions faciles avec acc. de Piano.		Lafont, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de La Muette de Portici, avec accomp. de Piano.	3 50	Léonard, H. Ernani, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:	
No. 1. Mandolinata de Paladilhe.	1 75	Avec acc. d'Orchestre.	6 25	— Il Trovatore, Fantaisie de Salon, avec accomp. de Piano.	3 25	— Allegro du 1 ^{er} Concerto. Refait et réinstrumenté avec une cadence par G. Besekirsky.	
2. Sérénade de Massenet.	1 75	— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Dove sono . . . Air de la Comtesse, de l'opéra Le Nozze de Figaro, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. de Piano.	4 25
3. Pavane de Louis XIV., de Brissson.	1 75	— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir, avec acc. de Piano.	4 25	— Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
4. Lamento, de Polignac.	1 75	— Valses encore, Romance-Valse, avec acc. de Piano.	2 —	— Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi transcr., av. acc. de Piano.	2 25	No. 2. 2 ^d Concerto en Simineur, (Rondo de la Clochette.)	
5. La Styrienne, Airs populaires.	1 75	— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, avec acc. de Piano.	3 25	— L'Etoile du soir, Romance de l'op. Tannhäuser, transcr., av. acc. de Piano.	1 50	Op. 7, avec acc. de Piano.	7 75
6. Rigodon de Dardanus, de Rameau.	1 75	En 8 Suites, chaque	3 25	— Les Dragons de Villars, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano.	3 25	L'accomp. d'Orchestre.	16 75
— Les premiers Pas du Violoniste. Choix de récréations tirées des Oeuvres les plus célèbres avec accomp. de Piano.		Leclair, Sonate VI^{me} (Le Tombeau).	2 75	— Martha, Transcription-Caprice, avec accomp. de Piano.	3 25	2 ^{bis} . La Clochette, Rondo.	
No. 1. Un Rêve d'enfant, Nocturne.	1 50	(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 4.)		— „Pieta Signore,“ Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 75	Op. 7 ^{bis} , avec acc. de Piano.	4 25
2. La Dame blanche, Marche.	1 50	— Sonate III ^{me} .	2 25	— 5 Gedichte von R. Wagner, übertragen mit Clavierbegleitung.	3 25	3. Le Streghe (Danse des Sorcières), fameuses Variations. Op. 8, av. acc. de Piano.	3 25
3. Gnillaume Tell.	1 50	(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 24.)		Lidel, J. Cujus animam, Air du Stabat Mater de Rossini, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
4. Don Juan.	1 50	Leenders, M. L'Adieu, Elégie, avec accomp. de Piano.	1 75	Lindpaintner, P. Concertino. Op. 35, avec accomp. d'Orchestre.	7 —	4. God save the Queen, Variations. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 25
5. Souvenir du Tyrol.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore avec acc. de Piano.	3 50	Lipinky, Ch. 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, avec acc. de Piano.		L'accomp. d'Orchestre.	5 25
6. Le Pré aux clercs.	1 50	Léonard, H. Fantaisie sur des thèmes russes. Op. 3, avec acc. de Piano.	2 —	No. 1. Li Marinari.	2 75	5. Le Carnaval de Venise, 20 Variations. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75
7. Robin des Bois.	1 50	— 2 ^d Concerto. Op. 14, avec accomp. de Piano.	7 25	2. La Serenata.	2 —	6. Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), Allegro de concert. Op. 11, avec accomp. de Piano.	2 75
8. Les Alpes.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	12 50	3. La Danza.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	2 —
9. Le Torrent, Valse.	1 50	— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec accomp. de Piano.	3 50	4. L'Orgia.	2 —	7. Non più mesta, Thème et Variations. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 25
10. L'Elisire d'Amour.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50	5. La Pastorella del' Alpi.	1 50	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
11. Les Noces de Jeanette.	1 50	— Sérénade, avec accomp. de Piano.	3 25	6. La Régata veneziana.	2 —	8. I. Palpiti, Thème et Variations. Op. 13, avec accomp. de Piano.	3 25
12. Il pleut, Bergère.	1 50	Op. 17.		L'Oillet, Grande Sonate , avec acc. de Piano, arr. par J. de Swert.	2 25	L'accomp. d'Orchestre.	7 —
13. Les Cloches au village.	1 50	— Grande Fantaisie sur la célèbre Valse Le Désir. Op. 18, avec acc. de Piano.	4 25	Louis, N. Fantaisie sur la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule, avec accomp. de Piano.	3 25	10. Sonata, avec acc. de Piano.	1 75
14. Galathée.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140, av. acc. de Piano.	3 25	— Sonate 1 ^{re} . Op. 2.	1 50
15. Gondolina.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de Donizetti. Op. 19, avec acc. de Piano.	3 50	Manfredi, Sonate VI^{me} . Op. 1.	3 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 10.)	
16. Invitation à la Valse.	1 50	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Massart, L. Le Réveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2, avec acc. de Piano.	3 50	— Sonate XII ^{me} . Op. 3.	1 75
Herrmann, Th. Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. L'Ombre de Flotow, avec acc. de Piano.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Mayseder, J. Variations. Op. 25, arr. par A. Brand, avec acc. de Piano.	1 75	(Alard. Les Maîtres classiques No. 30.)	
Hiller, F. Concert mit Orchester- oder Pianofortebegleitung. Op. 152.	9 50	— Elégie à la mémoire de Marie Milanollo, avec accomp. de Piano.	2 —	Avec acc. de Quatuor.	2 —	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75
Avec accomp. de Piano.		Op. 20.		Mazas, F. La Babillarde, Scène-Caprice. Op. 37, avec acc. de Piano.	2 —	Panny, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28, avec acc. de Piano.	2 —
Hls, F. Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema. Op. 2, mit Begleitung des Pianoforte.	2 75	— Les Echos. Fantaisie pastorale. Op. 22, avec accomp. de Piano.	4 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Avec accomp. de Quatuor.	2 25
Hoffmann, H. A. 2 ^{me} Concerto. Op. 8, avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	— Grande Fantaisie sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 59, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	5 50
Hunyady B. de. Air hongrois varié. Op. 17, avec accomp. de Piano.	3 25	— Fantaisie suédoise. Op. 23, avec accomp. de Piano.	4 25	Millanollo, Th. Ave Maria de Schubert, transcrit. Op. 4, avec acc. de Piano on Orgue Mélodium.	1 —	Panofka, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mha. Op. 50, avec accomp. de Piano.	2 75
Jansa, L. 12 Impromptus (12 Salonstücke). Op. 79, av. acc. de Piano.		Avec accomp. de Quatuor.	3 50	Molique, B. Concertino. Op. 1, avec accomp. d'Orchestre.	5 25	Porpora, Sonate IX^{me} .	2 25
No. 1. Printemps. No. 2. Tarentella. 3. Tendresse. No. 4. L'Agitation. No. 5. Nocturne. No. 6. Toccata. No. 7. L'Elégance. No. 8. Agrément. No. 9. Sérénade. No. 10. Mélancolie. No. 11. Romance. No. 12. Gaîté. chaque.	1 75	Avec accomp. d'Orchestre.	8 50	— La Saltarella. Op. 55, avec acc. de Piano.	3 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 12.)	
— Concerto. Op. 83, av. acc. de Piano.	7 25	— Scène populaire espagnole. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	Monasterio, J. de. Grande Fantaisie nationale sur des Airs populaires espagnols, avec accomp. de Piano.	4 75	Sonate 1 ^{re} .	2 25
Avec acc. d'Orchestre.	13 —	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	— Moret, V. 6 Valses de Beethoven, avec acc. de Piano.	3 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 32.)	
— Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, av. acc. de Piano.		Avec accomp. d'Orchestre.	6 25	Möser, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3, avec accomp. de Piano.	2 75	Prume, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec acc. de Piano.	3 50
No. 1 et 2, chaque.	2 25	— Sonvenirs de Blankenbergh, Morceaux caractéristiques. Op. 27, avec accomp. de Piano.		— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4, av. acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
John-Prume, F. Fantaisie brillante. Op. 1, avec acc. de Piano.	4 25	No. 1. Aux bords de la mer.	1 50	Mozart, Concerto. Op. 76.	5 50	— Sonvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec acc. de Piano.	4 25
Avec acc. d'Orchestre.	7 75	2. Promenade à la campagne.	1 75	(Alard. Les Maîtres classiques No. 17.)		Avec accomp. de Quatuor.	4 75
Kalliwoda, J. W. Fantaisie. Op. 125, avec accomp. de Piano.	4 25	3. Conrse à l'âne (Folie musicale).	1 75	— Sonate en Si-b.	3 50	Avec accomp. d'Orchestre.	9 50
Avec acc. d'Orchestre.	6 25	4. Les Adieux.	1 50	(Alard. Les Maîtres classiques No. 8.)		— Concerto héroïque. Op. 11, avec acc. de Piano.	7 25
Kontski, A. de. Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grande Mazurka. Op. 7, avec accomp. de Piano.	2 25	— 5 ^{me} Concerto. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 75	— Sonate V ^{me} .	2 75	Avec accomp. d'Orchestre.	14 75
— Le Diable, grand Mazur. Op. 9, avec accomp. de Piano.	2 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	(Alard. Les Maîtres classiques No. 28.)		— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec acc. de Piano.	3 50
— Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique. Op. 11, avec acc. de Piano.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Nagel, J. Le Charme de L'Enfance, Introd. et Romance, avec accomp. de Piano.	1 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 25
— Hommage à Varsovie, Stephan Batory, Poème-Mazur. Op. 12, av. accomp. de Piano.	3 50	— Don Juan, Fantaisie. Op. 29, avec accomp. de Piano.	4 25	— La Capricciosa, Scherzo, avec acc. de Piano.	1 75	— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique Op. 13, avec acc. de Piano.	2 75
— Conte d'une jeune fille, Mélodie. Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75	Avec accomp. de Quatuor.	4 25	Nardini, Sonate 1^{re} .	3 50	(Alard. Les Maîtres classiques No. 15.)	
Kreutzer, R. 11 ^{me} Concerto, arr. avec accomp. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano, par A. Brand.	4 50	Avec accomp. d'Orchestre.	7 25	Paganini, N. Oeuvres posthumes:		Raff, J. La Fée d'amour, Morceau caractéristique. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75
— La Molinara.	3 25	— 2 Morceaux. Op. 31, avec accomp. de Piano.		No. 1. Premier Concerto en Mi bémol Op. 6, avec acc. de Piano.	9 50	Raymond, E. Souvenir de Venise, Barcarolle. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25
(Alard. Les Maîtres classiques No. 19.)		No. 1. Andante et Allegro de concert.	2 —	L'accomp. d'Orchestre.	16 75	— Sérénade. Op. 45, av. acc. de Piano.	1 75
— Concerto en Ré.	4 75	2. Tristezza, Marcia.	2 25	1 ^{bis} . Rondo du 1 ^{er} Concerto.	4 75	Ries, Fr. Légende, Op. 15, avec acc. de Piano.	2 75
(Alard. Les Maîtres classiques No. 39.)		— 2 Solos. Op. 32, avec acc. de Piano.	2 25	Op. 6 ^{bis} , avec acc. de Piano.		Rode P. Air varié, Op. 10. Nouv. Edit. Avec acc. de Piano.	1 50
Kranner, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310, avec accomp. de Piano.	3 25	2. Méditation et Scherzo.	2 25			En Quatuor.	1 25
Kufferath, H. F. Andante. Op. 10, avec accomp. de Piano.	2 75	— 2 Solos. Op. 33, avec acc. de Piano.	2 —			— 7 ^{me} Concerto arr. en Sonato, avec accomp. de Piano par A. Brand.	3 50
Kufferath, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9, av. acc. de Piano.	2 —	No. 1. Polonaise.	2 —			Nouv. Edit.	2 75
		2. Morceau de concert.	2 —			En Quatuor.	1 50
		— Airs bohémien et styriens, Fantaisie de salon avec acc. de Piano.	2 75			Romanesca la.	
						(Alard. Les Maîtres classiques Nr. 11.)	
						Sainton, P. Premier Concerto. Op. 9, avec acc. de Piano.	4 25
						Avec accomp. d'Orchestre.	8 50
						— Thème italien varié. Op. 10, avec acc. de Piano.	2 75
						Avec accomp. d'Orchestre.	6 25

Suite de la musique de Violon avec accomp. de Piano, Quatuor ou Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Sainton, P. Fantaisie sur la Romance favorite „Die Föhnenwacht“ de Lindpaintner. Op. 11, av. acc. de Piano. 3 25		Singulère, J. B. Othello, Fantaisie. p. 95, avec acc. de Piano. 2 75		Tartini, G. 6 Sonates pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 2 75		Wichtl, G. Petites Fantaisies élégantes. Op. 52, avec accomp. de Piano. 1 50	
— Fantaisie sur Lucrèce Borgia. Op. 12, avec accomp. de Piano. 4 25		— L'Elisire d'amore, Fantaisie. Op. 96, avec accomp. de Piano. 2 75		No. 1. Eu La-mineur. 2 25		No. 1. Suppl. „Mein Oesterreich.“ 1 50	
— Souvenir de La Fille du Régiment, Fantaisie. Op. 13, av. acc. de Piano. 3 25		— Robin des bois (Der Freischütz), Fantaisie. Op. 97, av. acc. de Piano. 3 25		2. „ Sol-mineur. 2 —		2. Beyer. „Schlummer-Polka.“ 1 50	
— Air montagnard, Fantaisie. Op. 14, avec accomp. de Piano. 3 25		— Fantaisie élégante. Op. 98, avec accomp. de Piano. 2 75		3. „ Sol-majeur. 2 —		3. Gumbert. „O bitt' ench liebe Vöglein.“ 1 50	
— Solo de concert. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25		— Roméo et Juliette de Gounod, Fantaisie. Op. 112, av. acc. de Piano. 3 25		4. „ Ut-majeur. 2 —		4. Abt. „Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.“ 1 50	
— Rondo-Mazurka. Op. 17, avec acc. de Piano. 3 50		— Ernani, Fantaisie. Op. 113, avec accomp. de Piano. 3 25		5. „ Fa-majeur. 2 75		5. Kreipl. „Mailüfterl.“ 1 50	
— 3 Romances. Op. 18, avec acc. de Piano. 2 75		— Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 117, avec accomp. de Piano. 3 50		6. „ Ré-majeur. 3 25		6. Proch. „Das Alpenhorn.“ 1 50	
— La Source. Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 —		— Rigoletto, Fantaisie. Op. 118, avec accomp. de Piano. 2 75		— Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur pour Violon. L'Accompagnement de Piano d'après la basse de l'auteur, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 2 75		— 6 petits Morceaux de salon. Op. 75, avec accomp. de Piano. 2 25	
— Tarentelle. Op. 20, avec accomp. de Piano. 2 75		— Lohengrin, Fantaisie. Op. 123, avec accomp. de Piano. 3 25		— Le Trille du Diable. Sonate. (Alard. Les Maîtres classiques No. 3.) 2 25		No. 1. Verdi. Don Carlos. 2 25	
Samehtini, S. Elégie, av. acc. de Piano. 2 —		— Aïda de Verdi, Fantaisie. Op. 127, avec accomp. de Piano. 3 25		— Sonate X ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 13.) 2 25		2. Meyerbeer. L'Africaine. 2 25	
Schlösser, L. Polonaise. Op. 19, avec accomp. d'Orchestre ou de Quatuor. 5 25		— Le Cheval de Bronze, Fantaisie brillante. Op. 129, avec accomp. de Piano. 4 25		— Variations pour Violon sur une Gavotte de Corelli. L'Accompagnement de Piano, doigter, nuances et coups d'archet par H. Léonard. 3 25		3. Wagner. Lohengrin. 2 25	
Schmitt, A. Morceau de salon. Op. 131, avec accomp. de Piano. 3 25		— La Reine d'un jour, Fantaisie brillante. Op. 130, avec acc. de Piano. 3 50		Terry, E. Fantaisie-Caprice, avec acc. de Piano. 3 25		4. Rossini. Guillaume Tell. 2 25	
Servais, F. Souvenir de Spa, Fantaisie Op. 2, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff. 3 25		— Tannhäuser, Fantaisie brillante. Op. 131, avec accomp. de Piano. 4 25		Tourneur, J. B. Séville, Andante et Boléro, avec acc. de Piano. 2 75		5. Weber. Euryanthe. 2 25	
— Fantaisie sur deux Airs Russes, Op. 13, transcrite avec acc. de Piano par le Prince N. Youssouppoff. Op. 35. 3 50		— Le Domino noir, Fantaisie. Op. 133, avec accomp. de Piano. 3 25		Tours, B. Repos et Réveil. 2 Morceaux de Salon, avec acc. de Piano. 2 75		6. Marschner. Templer und Jüdin. 2 25	
Biglicelli, V. O salutaris, de la Messe solennelle de Rossini, avec acc. de Piano. 1 75		— Stabat mater, de Rossini, Fantaisie. Op. 134, avec accomp. de Piano. 2 75		Vieuxtemps, H. Hommage à Paganini, Caprice. Op. 9, avec acc. de Piano. 2 75		— 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert. Op. 82, mit Pianofortebegleitung. 1 75	
Singulère, J. B. 2 ^e Concerto, Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25		— La Dame blanche, Fantaisie. Op. 135, avec accomp. de Piano. 3 50		— Grand Concerto. Op. 10. (La partie de Violon principal.) 3 50		No. 1. Der Wanderer (Le Mennier voyageur). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 75		— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg. Op. 137, avec acc. de Piano. 2 75		Avec acc. de Piano. 9 50		2. Der Müller und der Bach (La voix enchanteresse). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Lucie di Lammermoor. Op. 14, av. acc. de Piano. 2 75		Singer, E. Adieux à la patrie, Impromptu hongrois. Op. 4, avec accomp. de Piano. 2 25		Avec acc. de Quatuor. 9 50		3. Gute Nacht (Je dois te fuir). 1 75	
— Fantaisie élégante sur La Part du Diable. Op. 16, avec acc. de Piano. 3 25		— La Sentimentale, Fantaisie de salon. Op. 13, avec accomp. de Piano. 2 —		Avec acc. d'Orchestre. 16 75		4. Mein (Elle est à moi). 1 75	
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18, avec accomp. de Piano. 2 75		— La Sérénade, Caprice-Etude. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 —		— Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano. 4 25		5. Eifersucht und Stolz (Jalousie). 1 75	
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse Op. 19, avec accomp. de Piano. 2 75		— Le Carnaval hongrois, Variations burlesques. Op. 15, avec accomp. de Piano. 2 75		Avec acc. d'Orchestre. 8 50		6. Rastlose Liebe (Toujours). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25		Avec acc. de Quintuor. 2 —		— 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favor. Op. 24, avec accomp. de Piano. 2 —		7. Die Forelle (La Truite). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux Cleres. Op. 24, avec acc. de Piano. 2 75		Avec acc. d'Orchestre. 3 25		No. 1. Romance de Gourileff. 2 —		8. Haidenröslein (La rose sauvage). 1 75	
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Audorre Op. 25, avec acc. de Piano. 2 75		— Air varié. Op. 16, av. acc. de Piano. 2 75		2. Le Rossignol d'Alabieff. 2 —		9. Ständchen (Sérénade) von Shakespeare. 1 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Favorite. Op. 27, avec accomp. de Piano. 3 50		— Chant de Berger de Schulhoff, transcrit, avec acc. de Piano. 1 25		3. Romance de Dargomijsky. 2 —		10. Auf dem Wasser (Sur le lac). 1 75	
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Jérusalem (I Lombardi). Op. 28, avec acc. de Piano. 3 50		Sivori, C. La Génoise, Caprice. Op. 1, avec accomp. de Piano. 4 25		4. Romance de Wielhorsky (av. acc. de Violoncelle ad lib.) 3 25		11. Die Taubenpost (L'Oiseau messager). 1 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Prophète. Op. 29, avec accomp. de Piano. 3 50		— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2, avec acc. de Piano. 4 25		5. Chanson russe. 2 —		12. Frühlingssehnsucht (Le Desir du printemps). 1 75	
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. Op. 30, avec accomp. de Piano. 3 50		— Variations sur un thème du Pirate. Op. 3, avec acc. de Piano. 3 50		6. 2 Chansons russes. 2 —		— 6 Fantaisies brillantes, et non difficiles sur des Opéras favoris. Op. 85, avec accomp. de Piano. 2 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Huguenots. Op. 31, avec acc. de Piano. 4 25		— Fantaisie-Etude. Op. 10, avec acc. de Piano. 4 25		— Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto). Op. 39, avec accomp. de Piano. 7 25		No. 1. Gustave ou le Bal masqué. 2 75	
— La Somnambule, Fantaisie. Op. 39, avec accomp. de Piano. 2 75		Avec acc. d'Orchestre. 7 25		— Feuilles d'Album, 3 Morceaux. Op. 40, avec accomp. de Piano. 10 50		2. Zampa. 2 75	
— Les Puritains, Fantaisie. Op. 40, avec accomp. de Piano. 2 75		— Eloge des Larmes, Mélodie de Schubert, transcrite avec accomp. de Piano. 2 —		Nr. 1. Romance. 1 75		3. La Dame blanche. 2 75	
— Fantaisie pastorale. Op. 56, avec accomp. de Piano. 2 75		Snyders, E. Fantaisie-Valse, avec acc. de Piano. 2 75		2. Regrets. 1 75		4. Robert le Diable. 2 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 67, avec acc. de Piano. 3 25		Spohr, L. 3 ^{me} Concerto. Op. 7, avec accomp. d'Orchestre. 8 50		3. Bohémienne. 3 25		5. Les Puritains. 2 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Stradella. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25		Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka), avec accomp. de Piano. 2 75		— Old England, Caprice sur des Airs Anglais du 16 ^e & 17 ^e Siècle. Op. 42, avec accomp. de Piano. 4 25		6. La Favorite. 2 75	
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Barbier de Séville. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25		Stevens, J. Le Souvenir, Mélodie. Op. 4, avec accomp. de Piano. 1 75		Avec acc. d'Orchestre. 7 25		— 6 Airs favoris d'Opéras italiens variés. Op. 87, avec acc. de Piano. 1 75	
— La Muette de Portici, Fantaisie. Op. 71, avec accomp. de Piano. 3 25		— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5, avec accomp. de Piano. 2 75		— Fantaisie brillante sur Ernani, avec accomp. de Piano. 3 50		No. 1. Ernani. 1 75	
— Le Pardon de Ploërmel, Fantaisie. Op. 72, avec accomp. de Piano. 4 25		— La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec accomp. de Piano. 2 —		— Fantaisie de salon sur I Lombardi, avec accomp. de Piano. 2 75		2. Lucia di Lammermoor. 1 75	
— Il Trovatore, Fantaisie. Op. 94, avec accomp. de Piano. 2 75		Avec acc. de Quatuor. 1 50		— Fantaisie sur des motifs de l'op. Luisa Miller, avec acc. de Piano. 3 50		3. La Sonnambula. 1 75	
		— La Sirène, Concertino. Op. 9, avec accomp. de Piano. 3 50		— Chansons russes, transcrites et variées, avec accomp. de Piano. 2 75		4. Torquato Tasso. 1 75	
		Avec acc. d'Orchestre. 6 25		Viotti, Concerto XXIV^{me}. (Alard. Les Maîtres classiques No. 6.) 5 25		5. Cenerentola. 1 75	
		— Souvenir de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec accomp. de Piano. 2 75		— Concerto XXII ^{me} . (Alard. Les Maîtres classiques No. 16.) 5 50		6. Il Pirata. 1 75	
		Avec acc. de Quatuor. 3 25		Vizentini, A. 3 Transcriptions de Salon, avec acc. de Piano. 1 75		Wickede, F. von. Lyrische Stücke aus Wagner's Opern mit Pianofortebegleitung. 1 50	
		— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14, avec accomp. de Piano. 2 75		No. 1. Gluck. Orphée. 1 75		No. 1. Walther vor der Meistersunft 1 75	
		— Souvenirs des bords du Rhin, Fantaisie pastorale. Op. 21, avec acc. de Piano. 3 50		2. Martini. Plaisir d'amour. 1 75		2. Walther's Preislied. 1 50	
		Swert, J. de. Adelaïde von Beethoven, mit Pianofortebegleitung. 2 —		3. Mozart. Les Noces de Figaro. 1 75		3. Siegmund's Liebeslied. 1 50	
				White, J. J. Délires de Sapho, Air varié, avec accomp. de Piano. 4 75		Witt, L. F. Souvenir de Donizetti. Fantaisie brillante sur la Favorite. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 25	
				Wichtl, G. 6 petits Morceaux de Salon sur des motifs d'opéras favoris. Op. 51, avec accomp. de Piano. 1 75		— Le Bohémien Caprice sur un thème original hongrois. Op. 50, avec accomp. de Piano. 2 25	
				No. 1. Verdi. Les Vêpres siciliennes. 1 75		Wolf, L. Air varié avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. 1 25	
				2. Meyerbeer. L'Etoile du Nord. 1 75		Yotti, L. Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés, av. acc. de Piano. 3 50	
				3. Flotow. Indra. 1 75		— Galop de Schulhoff, transcrit, avec accomp. de Piano. 3 25	
				4. Meyerbeer. Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel. 1 75		Youssouppoff, le Prince N. Chant d'amour, Méditation pour Violon, avec acc. de Piano. 1 75	
				5. Weber. Oberon. 1 75		— Il Trovatore de Verdi, Scène et Cavatine, transcr., av. acc. de Piano. 2 75	
				6. Rossini. Guillaume Tell. 1 75		— Concerto symphonique, en 4 Parties, avec accomp. de Piano. 8 50	
						— Gonzalve de Cordoue, Episode du XVI ^{me} siècle, Symphonie. Op. 20, avec accomp. de Piano. 5 50	
						— Fleurs animées, av. acc. de Piano. 2 75	
						No. 1. La Tubéreuse, Mél. Op. 22. 2 75	
						2. Le Muguet, Mélodie. Op. 23. 2 75	
						— Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style Russe. Op. 34, avec accomp. de Piano. 2 25	
						Zinkelsen. Air varié avec acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. 1 75	